

LES CIRCULATIONS GLOBALES DU JAZZ / GLOBAL CIRCULATIONS OF JAZZ

musée du quai Branly, Paris - 27 et 28 juin 2013

PROGRAMME

◆ 27 juin / June 27 ◆

14h : Accueil des participants / Welcome

14h15 : Présentation par / Introduction by Catherine Servan-Schreiber (CNRS), Anne-Christine Taylor (musée du quai Branly) et / and Stéphane Dorin (Université Paris 8)

14h30-15h00 : Conférence plénière / Plenary Session

Damon Phillips (Columbia University)

Shaping Jazz: Cities, Labels and the Global Emergence of an Art Form

15h00-16h40 : Session I

Beyond Rhythm Changes: Jazz Cultures and European Identities in Global Context

Président / Chair : Marco Santoro (Università di Bologna)

Nicholas Gebhardt (Lancaster University)

From Jazz Warriors to Afropeans: Sonic Identities and Cultural Practice in Black British Jazz

George McKay (University of Salford)

Winifred Atwell, 1950s Pianist and Chart-Topper: Trinidad-England-Australia

Walter van de Leur (University of Amsterdam, Conservatorium van Amsterdam)

Barrel-organs, Forrest Paths and Jazz Behind the Dikes: Dutch Jazz in the 1960s and 70s

Tony Whyton (University of Salford)

Belonging: Re-Imagining Europe through Jazz

16h40-17h : Pause Café / Coffee Break

17h-17h50 : Session II

Réseaux et distribution / Networks and Distribution

Président / Chair : Jean-Louis Fabiani (CEU-Budapest, EHESS)

Anaïs Fléchet (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Jalons pour une histoire du jazz au Brésil (années 1920-années 1950)

Andrew Dubber (Centre for Media and Cultural Research, Birmingham City University)

Shift Left: From Cultural Cringe to New Aesthetic in Aotearoa New Zealand

17h50-18h40 : Session III

Sources et Archives Sonores / Sources and Sound Archives

Président / Chair : Catherine Tackley (The Open University)

Mark Holston (Jazziz Magazine, Berklee College of Music)

Caribbean Currents & Beyond: The Dissemination of Jazz in Caribbean Basin Nations, Chile and Argentina

Rainer Lotz (Independent researcher and historian, Birgit Lotz Verlag)

Black Europe – The First Comprehensive Documentation of the Sounds and Images of Black People in Europe pre-1927

18h40–20h : Screening I

Accra Trane Station, a film by Steven Feld (University of New Mexico)

Présentation par Panagiota Anagnostou (IEP Bordeaux)

20h-20h45 : Cocktail de réception / Cocktail

◆ 28 juin / June 28 ◆

9h15 : Accueil des participants / Welcome

9h30-11h00 : Session VI

Approches historiques / Historical Approaches

Président / Chair : Olivier Roueff (CRESSPA-CSU, CNRS)

Mischa van Kan (Institute for Cultural Sciences, Göteborg University)

How can jazz from the land of Vikings and the midnight sun be authentic jazz?

Juan Carlos Franco Gamez (Groupe de recherche Artes y creación Université El Bosque)

Les principaux acteurs de diffusion dans l'histoire du jazz en Colombie

Kristian Feigelson (Université Paris 3)

Les paradoxes du jazz en URSS

Panagiota Anagnostou (IEP Bordeaux)

Le jazz en Grèce

11h00-11h15 : Pause Café / Coffee Break

11h15-12h15 : Conférences plénières / Plenary Sessions

Goffredo Plastino (University of Newcastle-upon-Tyne)

Jazz Napoletano: A Passion for Improvisation

Catherine Tackley (The Open University)

Race, Identity and the Meaning of Jazz in Britain, 1935-1948

12h15-13h20 : Déjeuner / Lunch

13h00-13h20 : Screening 2

Learning Jazz in Malaysia, a film by Gisa Jaehnichen (University Putra Malaysia)

13h20-15h00: Session IV

Acteurs – Passeurs / Intermediaries and Go-Betweens

Président / Chair : Tim Dowd (Emory University)

Matthew Boden (University of Tasmania, Conservatorium of Music)
The Globalisation of Jazz: An Australian Perspective

Marcos Câmara de Castro (Université de São Paulo)
Zimbo Trio et le samba-jazz brésilien

Lorraine Roubertie Soliman (Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis)
Afrique du Sud : la thérapie du glocal

Clifford Korman (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte)
Paulo Moura's Quartet and Hepteto: A Consideration of Two Seminal Brazilian Jazz (música instrumental brasileira) Recordings

15h00-15h15 : Pause Café / Coffee Break

15h15-16h30 : Session V

Lieux / Places

Président / Chair : Wenceslas Lizé (Université de Poitiers)

Myrtille Picaud (CESSP, EHESS)
Circulations du jazz au sein de l'espace musical parisien

Colombine Parthoens (Laboratoire d'Anthropologie sociale et culturelle, Université de Liège)
Un relais pour les jazzmen américains à Liège : la maison sur la colline de Jacques Pelzer.

Tim Dowd (Emory University)
Jazz in the Trenches: Jazz Musicians and the Challenges of Careers in Three US Cities

16h30-18h : Screening 3

Finding Carlton. Uncovering the Story of Jazz in India, a film by Susheel J. Kurien
Présentation et discussion par Stéphane Dorin (Université Paris 8)

18h-18h45 : Table-ronde / Round-table

Pour une histoire sociale des circulations globales du jazz / Towards a Social History of the Global Circulations of Jazz