

MUSIQUE ET INDUSTRIE

FROM THE FACTORY TO *THE FACTORY*

JEUDI 6 NOVEMBRE, 20h-22h

Sociologie du rock

Rencontre avec Simon FRITH, University of Edinburgh
Présentation et discussion avec Stéphane DORIN, Université Paris 8 et Mark Alizart, directeur adjoint du Palais de Tokyo

JEUDI 20 NOVEMBRE 2008, 14h-22h

De la factory à *la Factory*

14h : Introduction et présentation de la journée par Stéphane DORIN

14h30 - 16h : From the factory to the Factory

Présidence : Philippe LE GUERN, Université d'Angers

Patrick MIGNON, INSEP : « Culture populaire et innovation musicale : les origines industrielles du rock anglais »

Stéphane DORIN, Université Paris 8 : « La logique capitaliste de la Factory : sociologie du transfert de capital symbolique entre Andy Warhol et le Velvet Underground »

Vincent ARQUILLIERE, Les Inrockuptibles : « Industrial Music by industrial people : Factory, le son de l'usine »

16h : pause

16h30 - 18h : L'industrie musicale face au numérique

Présidence : Jacques GUYOT, Université Paris 8

David HESMONDHALGH, University of Leeds : « Digitalization and the music industries : beyond the hype »

Jean-Samuel BEUSCART, Orange Labs : « Joies et désillusions de la notoriété musicale sur MySpace »

Philippe BOUQUILLION, Université Paris 8 : « Les mutations des industries de la culture face au web »

18h : pause

19h30 - 21h30 : Rock across the Channel

Présentation de l'ouvrage *Stereo. Sociologie comparée des musiques populaires en France et en Grande-Bretagne*, sous la direction de Hugh DAUNCEY et Philippe LE GUERN

Avec Hugh DAUNCEY, University of Newcastle, Philippe LE GUERN, Université d'Angers, Marc TOUCHE, CNRS/MuCEM et Gérôme GUIBERT, Le Pôle

